



Danza Italiana del XVI e XVII sec. per cantanti, strumentisti e attori (Stage II)

Dal 16 al 19 agosto 2012 (ore 18.00-19.30)

Docente: Gloria Giordano

Programma dello stage: *studio della tecnica, dello stile e del repertorio coreografico dei maestri italiani Fabritio Caroso e Cesare Negri: pavane, gagliarde e canari.*

Danza Italiana del XVI e XVII secolo / Gloria Giordano

Dal 16 al 21 agosto 2012 (ore 9.30-12.30 / 15.30-17.30)

Docente: Gloria Giordano

Programma del corso: *il corso si rivolge a quanti hanno già esperienza nella danza antica e a chiunque desideri avvicinarsi per la prima volta allo studio della tecnica, dello stile e del repertorio coreografico del tempo. I Balletti e le Cascarde di Fabritio Caroso dedicate alle nobildonne romane e un'ipotesi di ricostruzione del ballo finale de 'La rappresentazione di Anima e di Corpo' di Emilio de' Cavalieri.*



Laureata in Pedagogia si è diplomata presso l'Accademia Nazionale di Danza, dove è docente supplente di Teoria della danza dal 1986 al 2004.

Ha approfondito lo studio della danza rinascimentale e barocca in Francia e in America con maestri di fama internazionale, tra i quali: Christine Bayle, Angene Feves, Francine Lancelot, Barbara Sparti, Ana Yepes. Nel 1985 è co-fondatrice della Compagnia di Danza La Follia (dir. F. Sparapani, Firenze), con la quale ha collaborato per dieci anni. Nel corso della sua attività è stata invitata a danzare nelle compagnie italiane e straniere attive nel settore, tra cui: Gruppo di Danza Rinascimentale (B. Sparti, Roma), L'Autre Pas (K. Abromeit, Berlino), BTTB (BarockTanzTheaterBremen, J. Schrape, Brema), con le quali si è esibita in numerosi festival in Italia e all'estero. Si dedica alla ricerca, all'interpretazione dei manuali dell'epoca e alla ricostruzione coreografica. È autrice, interprete e coreografa di spettacoli di danza antica in collaborazione con affermati solisti ed ensembles specializzati nel repertorio rinascimentale e barocco

Ha firmato le coreografie per il film-documentario 'Palestrina' princeps musicae, regia Georg Brintrup, (TV Arte e ZDF, 2008-2009). Ha composto coreografie per balli e spettacoli operistici, tra cui: Chi soffre speri (C. Mazzocchi, V. Marazzoli), Il Ballo delle Ingrate (C. Monteverdi), Acis e Galathea e Terpsichore (G.F. Händel), Dido and Aeneas (H. Purcell), Don Giovanni (W. A. Mozart), Falstaff (G. Verdi), Amahl e gli ospiti notturni (G. Menotti), collaborando, tra gli altri, con i registi Vera Bertinetti, Domenico De Martino e Stefano Vizioli. Ha curato le coreografie per la prima esecuzione di opere mai rappresentate in Italia: The Devil and Daniel Webster di Douglas Moore e Casanova's homecoming di Dominick Argento con la regia di Stefano Vizioli.

Partecipa a convegni internazionali, pubblica saggi in opere collettive e su riviste specializzate fra cui «La danza italiana», «Chorégraphie», «Dance Chronicle», «Dance Research», e cura voci per il Dizionario Biografico degli Italiani Treccani. Nel 2005 ha curato la pubblicazione in facsimile con cd rom, del manoscritto dei Balletti di Gaetano Grossatesta (Venezia, 1726) per la casa editrice Libreria Musicale Italiana (L.I.M.).

È stata invitata a tenere conferenze teorico-pratiche presso Università e Conservatori di Musica in Italia e all'estero. Docente di

danza antica presso scuole di danza e associazioni musicali, dal 2001 dirige il Laboratorio di danza antica Corti in Festa di Roma.